

## 远看山有色 近听水无声

王筱贤

早春时节，尽管前夜暴雨，当踏上百丈漈山，仿佛穿越进了古代山水的画卷，成为了卷轴中的画中人。

从山脚下仰望上去，高高耸立的山峰，两旁有低矮的层峦叠嶂，树木茂盛，绿意盎然；山谷之间，云气弥漫。站在山脚下仰望，气象高华，空隙的云雾突出了山势高峻，气势凌然，颇有宋北方山水画派的意境。

一路蜿蜒而上，直至山腰，平淡幽雅、湿润朦胧、丝竹轻吟，叙述着江南风光。亭台小桥各得其所，移步便可观新景。瀑布直下，轻抚着大大小小的山石，当汇聚到一处，蜂拥至出口处，爆发出落差的小能量，尽情舒展瀑布的姿态。当处在一个山间低洼之处时，水流就形成了一个一个小池塘。平静的水面上间隔点缀着富有趣味的小石板，蜿蜒地引导人们向另一个美景进发。上小桥，回望景致，浅浅的溪水在缓慢地流淌，几棵疏离的小树后面是大小不一山石错落在溪中央，小亭翼然，美不胜收。在青绿大山的掩映下显得古韵幽幽，仿佛刚刚有古人在亭子中抚过琴，琴韵犹飘荡在山间。

在不觉之中，三折瀑布映入眼帘，这里山壁垂直险峻，岩石苍劲有力，联排的山势雄伟森严，又似一排巨大屏风直插水面之上。与雄浑的山对比的是秀美的水。珍珠串成的珠帘顺势在山间，随着山势起伏，被分成三段，倾泻而下。如果白的是珍珠瀑布，那么绿的就是碧玉湖面。湖面温润如玉，一座小亭挑在湖面，二三方岩水中间，五六竹排横岸边。

撑着雨伞，快速穿过水花四溅的二折瀑布缝隙。在沿着“之”字形的山路直奔二折瀑布的顶端平台，景致分明，如一幅“元四家”之一倪瓒的山水作品。天真自然，萧疏简淡的意境，平静水面上掩映着枯枝疏影，水岸小汀的倒影。

顺着平坦的山路，见清秀的第一折瀑布。瀑布成了水雾，弥散在空气中，恍入仙境。

文成的百丈漈，知名度虽不及祖国名川大山那么远播，但她却是一幅秀美长卷的山水画，已经被我珍藏在脑海之中。“远看山有色，近听水无声”这原本是观画的谜面，如今百丈漈之行，犹如古时聊斋传说一般，误入画中，一路行走却是“有声有色”，景致布局新颖，青绿设色，流水飞瀑，山路亭台，无不古意悠扬，岂不美哉？